PARSA HOSSEINPOUR

ŒUVRES CHOISIES 2024 - 2026



PEINTURE

BERLIN · TÉHÉRAN

ARTIST STATEMENT

Ma pratique explore la façon dont l'expérience du déracinement reconfigure notre rapport à l'appartenance, à la mémoire et à l'intimité. Peindre n'est pas pour moi une simple manière de produire des images, mais une manière de penser les structures affectives qui relient les êtres aux lieux, aux objets et les uns aux autres. Plutôt que de construire des récits fixes, je crée des espaces où la présence et l'absence, la proximité et la distance demeurent dans une tension silencieuse.

Ma série *Orbital* m'a été inspirée par le roman du même nom, où des astronautes observent la Terre depuis l'orbite. Ce n'est pas l'espace lui-même qui m'intéressait, mais le déplacement du point de vue : la façon dont la distance transforme la perception. J'ai développé cet ensemble en vivant en Iran, mais il a été montré pour la première fois à Berlin. La distance géographique entre le lieu où les œuvres ont été faites et celui où on les a d'abord rencontrées est devenue inséparable de leur sens – une réflexion sur les frontières, l'isolement, et sur le fait d'appartenir à un lieu avant d'y être physiquement arrivée.

Durant cette période, j'ai commencé à travailler les tissus de couverture, à la fois comme matériau et comme compagnons. J'ai transporté plusieurs de ces peintures à travers des villes et des paysages d'Iran, les portant presque comme des vêtements. Je les ai photographiées en pleine nature, laissant le vent, la poussière, la lumière et le paysage lui-même déposer leurs traces sur leur surface. Ces marques ne documentent pas l'œuvre – elles en font partie. Le tissu n'est pas un simple support ; c'est un corps qui voyage, accumule de la mémoire et enregistre l'expérience du déplacement.

Après mon immigration en Allemagne, l'un des rituels les plus simples du quotidien a changé : manger. Pour la première fois, je partageais la plupart de mes repas avec moi seule. Cette expérience a transformé ma compréhension de la table. Elle est devenue plus qu'un meuble : un espace où le temps, la conversation, le soin et l'appartenance s'accomplissent collectivement. Ce qui avait été ordinaire s'est soudain révélé fragile.

Ma série récente, *I Am Leaving the Table*, emprunte son titre à une chanson de Leonard Cohen. Pour moi, il désigne le moment où quelqu'un décide de quitter la table – pas seulement au sens littéral, mais aussi au sens figuré : quitter une relation, une maison, un pays, ou un sentiment d'appartenance. Partir est rarement un geste unique. Le plus souvent, cela se déploie peu à peu, jusqu'à ce que la présence devienne silencieusement mémoire.

Dans tout mon travail, ni le tissu de couverture ni la table ne sont de simples objets. Les deux agissent comme des réceptacles de mémoire : l'un porte les traces du corps, du toucher, du voyage et du temps ; l'autre conserve la présence de ceux qui se sont un jour rassemblés autour d'elle – ou de ceux qui ont choisi de partir, ou y ont été contraints. Plutôt que de représenter des histoires personnelles, mon travail demande comment se construit l'appartenance, comment elle se déplace, et ce qui continue de rester avec nous une fois que nous sommes partis.



Leaving the Table, 2026

Acrylique sur tissu de couverture · 162 × 172 cm



The White Table, 2025

Acrylique sur tissu de couverture · 152 × 155 cm



Family Dinner, 2026

Huile sur toile · 103 × 92 cm



The Party, 2024

Acrylique sur tissu de couverture · 150 × 150 cm



When the Sky Bends Down, 2025

Acrylique sur tissu de couverture · 152 × 150 cm



A Thousand Sunsets from Afar, 2025

Huile sur toile · 108 × 166 cm



The Joining of Two, 2025

Huile sur toile · 134 × 70 cm



The White Couch and the Horse, 2026

Acrylique et pastel sec sur toile brute · 147 × 167 cm



One Horse, 2026

Huile sur toile · 112 × 142 cm



The Girl and the Heron, 2026

Pastel sec et acrylique sur toile brute · 100 × 120 cm

BIOGRAPHIE

Parsa Hosseinpour est une artiste visuelle iranienne dont la pratique a pour centre la peinture et s'étend à des œuvres textiles et spatiales. Son travail explore le déracinement et l'expérience mouvante de l'appartenance.

Par la peinture figurative, elle construit des scènes où les corps, les objets et les espaces domestiques oscillent entre proximité et étrangeté. Elle laisse souvent des parties de l'image irrésolues, faisant de l'absence et de l'inachèvement des éléments actifs de l'œuvre, et ménageant une place à la lecture de chacun.

CURRICULUM VITAE

FORMATION

2023	Philosophie des arts modernes, Saye Gallery, Téhéran, Iran
2022	Art contemporain et expressionnisme abstrait, Art Tomorrow Institute, Téhéran, Iran
	L'artiste et le monde de l'art, Art Tomorrow Institute, Téhéran, Iran
2019	Histoire de l'art : mouvements conceptuels et minimalistes, Aria Gallery, Téhéran, Iran
2013	Mythologie comparée, Khorshid Institute of Art & Culture, Téhéran, Iran
2011	B.A. en arts de la scène, Université de Téhéran, Téhéran, Iran

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES CHOISIES

2025	*I Close My Eyes to See*, Luisa Catucci Art Lab, Berlin, Allemagne
2021	*Gradually Becoming a Tree*, O Gallery, Téhéran, Iran
2018	*Look at Me*, Raj Art Gallery, Téhéran, Iran
2016	*The Invisibles*, Naav Gallery, Karaj, Iran
2015	*The Lives of Others*, Aran Art Gallery, Bruxelles, Belgique

EXPOSITIONS COLLECTIVES CHOISIES

2026	*Symphony of Civilizations*, International Art Invitational Exhibition, Université normale du Hebei, Chine
	Orbital, Kristin Hjellegjerde Gallery, Berlin, Allemagne
2025	*Roots*, Luisa Catucci Gallery, Berlin, Allemagne
	Routine Error, Keiman Gallery, Téhéran, Iran
2024	*Alive in Color*, Maryam Art Gallery, Kashan, Iran
2023	*Artist Beyond Tomorrow*, Chambre de commerce Iran-Suisse, Téhéran, Iran
2022	*Visionarium*, Iranian Artists Forum, Téhéran, Iran
	The New Artist, Boomer Gallery, Londres, Royaume-Uni
	Lesion, Nowon Gallery, Téhéran, Iran
2020	*Surface*, Iranshahr Vision Gallery, Téhéran, Iran
	The Ramification of Art, Farmanfarma Gallery, Téhéran, Iran
2018–19	Expositions collectives choisies à Téhéran (Seyhoun ; Hamras ; 14th Gallery), Iran

RÉSIDENCES ET FOIRES

2024–25	Artiste en résidence, Luisa Catucci Art Lab, Berlin, Allemagne
2022	Armenia Art Fair, avec Saye Gallery, Erevan, Arménie

ILLUSTRATION ET COMMANDES CHOISIES

2019–22	Illustratrice, quotidien Jahane Sanat, Téhéran, Iran
2016–22	Art public et commandes *in situ* (murales, œuvres calligraphiques, peinture décorative), espaces culturels et commerciaux, Téhéran et Karaj, Iran
2016–21	Illustratrice, quotidien Shahrvand, Téhéran, Iran
2009–10	Illustratrice, quotidien Hamshahri, Téhéran, Iran

DISTINCTIONS ET PUBLICATIONS

2023	Présentée dans la revue *Volume 17*, sélection avec Kristin Hjellegjerde

LANGUES

Anglais · français · persan

PARSA HOSSEINPOUR

ATELIER

Berlin, Allemagne · Téhéran, Iran

COURRIEL

parsahpainter@gmail.com

TÉLÉPHONE

+49 163 903 1024

SITE WEB

parsahosseinpour.art

INSTAGRAM

@parsa_hosseinpour

Toutes les œuvres © 2026 Parsa Hosseinpour